

## История одной военной песни

В 2020 году отмечается 75 лет Победы в Великой Отечественной войне.

Великая Отечественная война – это тяжёлое испытание, выпавшее на долю русского народа. С первых дней начала Великой Отечественной войны стали появляться песни и стихи, которые были последствием потрясения людей от случившегося. В годы войны сражалось около 1215 писателей, 400 из них погибло, около 500 были награждены. Очень многие ушли на фронт и стали там фронтовыми корреспондентами. Военные корреспонденты создавали свои произведения, писали очерки, публицистические статьи по впечатлениям от увиденного. Очень часто им вместе с солдатами приходилось быть на передовой. Среди военных корреспондентов оказались поэты Константин Симонов, Александр Твардовский, Илья Эренбург.

Врага неустанно  
И грозно громят  
Стихи, проза, рисунок  
И яркий плакат.

Поэт Алексей Сурков в это время писал: «У нас сейчас должны появиться такие стихи, которым не аплодируют. Это стихи, от которых сжимаются кулаки, стихи, от которых хочется плакать или зубами скрежетать...».

Такие стихи действительно появились. Они были разными – лирическими, героическими – но все они звали в бой, звали на подвиг.

Алексей Сурков написал одно из самых популярных стихотворений Великой Отечественной войны – стихотворение, ставшее песней, «**В землянке**». «В землянке» – стихотворение, которое автор не собирался публиковать. Это были несколько стихотворных строчек, написанных в письме жене. Однажды композитор Константин Листов обратился к Суркову: «Нет ли у тебя что-нибудь певческого?» На что Сурков, характерно окая, ответил: «Костюша, «что-нибудь» — нет. А вот я написал тут один стишок — письмо жене, она в эвакуации. Прочти, может, что получится...» Листов прочел. Строки, написанные в письме жене, потрясли его. Он действительно увидел, что это стихотворение написано в белоснежных снегах под Москвой в ноябре 1941 года. Тогда, через неделю появившись в редакции газеты, Листов пришел и попросил гитару, сел и спел песню. Композитор не был уверен, что песня получилась. Ему казалось, что в этот момент нужно писать героические песни, песни, зовущие к подвигу, а это получилась лирическая и даже грустная песня. Но песня пошла, она стала очень популярной среди фронтовиков. Но были и официальные замечания: «Что значит «до тебя мне дойти нелегко, а до смерти четыре шага»? *Переделайте эту строчку*». Но Сурков все оставил так, как есть. Фронтовики писали и говорили: «Кому не нравится – пусть читают по-другому. А мы-то действительно понимаем, что смерть ходит рядом, что до нее действительно 4 шага». «Землянка» – песня лирическая, даже грустная, но не уныние вызывала она, она звала в бой, она вызывала на подвиг, она заставляла делать вызов врагу, она бросала презрение в сторону врага.



Рис. 1. А. Сурков



Рис. 2. К. Листов

## В ЗЕМЛЯНКЕ

Бьется в тесной печурке огонь,  
На поленьях смола, как слеза.  
И поет мне в землянке гармонь  
Про улыбку твою и глаза.  
Про тебя мне шептали кусты  
В белоснежных полях под Москвой.  
Я хочу, чтобы слышала ты,  
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко, далеко,  
Между нами снега и снега...  
До тебя мне дойти нелегко,  
А до смерти - четыре шага  
Пой, гармоника, вьюге назло,  
Заплутавшее счастье зови.  
Мне в холодной землянке тепло  
От моей негасимой любви.

Мне в холодной землянке тепло  
От моей негасимой любви.



*Из шестнадцати строк стихотворения, начинавшегося со слов «Бьётся в тесной печурке огонь», родилась вскоре проникновенная лирическая песня и разлетелась по всей стране.*